


Рассмотрено  
педагогическим советом  
протокол № 15 от 25.05.2023

Утверждено  
Приказом №195-А от 31.05.2023  
директор  Маркова Сон Ок



Внеурочная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
Школьный театр «Кукольный театр «Браво»»

Уровень программы: базовый  
направленность программы: художественная  
возраст учащихся: 8-13 лет  
срок реализации программы: 2 года

разработчик программы: Захарина Ирина Андреевна,  
педагог-библиотекарь

г. Углегорск  
2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Формы и методы обучения, типы и формы организации занятий	4
1.3.	Объем и сроки реализации программы	5
1.4.	Цель и задачи программы	5
1.5.	Планируемые результаты	6
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1.	Учебный план	8
2.2.	Содержание учебной программы	9
2.3.	Система оценки достижения планируемых результатов	16
2.4.	Календарный учебный график	17
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	17
3.1.	Нормативно – правовое обеспечение	18
3.2.	Методическое обеспечение программы	18
3.3.	Материально – технические условия реализации программы	20
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1	21
	ПРИЛОЖЕНИЕ 2	30
	ПРИЛОЖЕНИЕ 3	31

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Браво»» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Дидактической основой организации работы с детьми по реализации данной программы являются следующие **принципы**:

- принцип личноно - ориентированного обучения;
- принцип деятельности – организация образовательной деятельности, способствующая раскрытию музыкального творческого потенциала обучающегося, приобретению собственного опыта творческой деятельности;
- принцип вариативности – у обучающихся формируются умения осуществлять собственный выбор;
- принцип психологической комфортности - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов образовательной деятельности.

В образовательном процессе используются следующие **педагогические технологии**:

- личноно-ориентированного развивающего обучения;
- здоровьесберегающие;
- культуровоспитывающая;
- индивидуализации обучения;
- коллективно-творческой деятельности.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что дети во внеурочное время не читают художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.

Введение театрального искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральном кружке в школе. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

## **Отличительная особенность программы**

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;

- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для учащихся 10-13 лет и рассчитана на 2 года, 68 часов (2 часа в неделю). Группы формируются разновозрастные. Принцип набора обучающихся в группы – свободный (специального отбора не производится). В группах занимаются мальчики и девочки.

**Педагогическая целесообразность.** На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников в организации и проведении кукольных спектаклей, ознакомлении со спецификой театра.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на развитие творческих способностей. На занятиях кружка дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально- эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

## **1.2. Формы и методы обучения, типы и формы организации занятий**

### **Формы и методы обучения.**

Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения. Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач. Формы и методы занятий: Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Очень важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных, практических занятий, лекций, тренингов, игр, бесед.

## **Форма проведения занятий может быть различной:**

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение музеев, театров;
- игра и беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка и посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

### **1.3. Объем и сроки реализации программы**

#### **Объем и сроки реализации программы**

Реализация программы рассчитана на два года обучения. Учебный год длится с 1 сентября по 31 мая. Объем учебных часов – 68.

В ходе реализации программы в учебном плане предусмотрено 68 часов учебных занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Длительность одного занятия 45 минут.

**Цель** - эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

#### **Задачи:**

##### Образовательные:

- познакомить с историей кукольного театра;
- пробуждать интерес к чтению, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы;
- добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

##### Развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности детей;
- развивать воображение, пространственное мышление детей;
- способствовать развитию мелкой моторики.

##### Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- воспитывать коммуникативные навыки.

## 1.5. Планируемые результаты

В результате освоения программы базового уровня у обучающихся будут сформированы:

### **Личностные результаты:**

- знать о правилах поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса и соблюдать их;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде;
- выражать себя в различных видах творческой и игровой деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

- уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- иметь представление о красивой, правильной, четко звучащей речи как средстве полноценного общения, использовать в собственной речи правильные речевые конструкции, выразительность, чёткость произношения.

### **Предметные результаты:**

- знать виды кукол, способы вождения кукол разных видов, особенности сценической речи, изготовления кукол, декораций;
- уметь выступать перед зрителями;
- выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Учебный план 1 год обучения

№ п\п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	«Азбука театра»	6	3	3
3	«Виды театральных кукол и способы кукловодства»	6	3	3
4	«Игровой речевой тренинг»	10	2	8
5	«Работа с куклой»	22	6	16
6	«Постановка кукольного спектакля»	20	2	18
7	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>18</b>	<b>50</b>

### 2 год обучения

№ п\п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	«История театра кукол»	8	5	3
3	«Сценическая речь»	10	3	7
4	«Секреты сценического мастерства»	10	5	5
5	«Работа с куклой»	10	2	8
6	«Изготовление куклы»	10	2	8
7	«Постановка кукольного спектакля»	16	2	14
8	Итоговое занятие	2		2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>

## 2.2. Содержание учебной программы

### 1. Вводное занятие. (2ч.)

Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

### 2. Азбука театра. (6ч.)

Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».

Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...». Беседа:

«Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

### 3. Виды театральных кукол и способы кукловождения. (6ч.)

Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).

Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостакович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды:

«Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему. Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».

### 4. Игровой речевой тренинг. (10ч.)

Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.



Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласковой) и др. Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласковой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

### **5. Работа с куклой. (22ч.)**

Театрализованное занятие «Кукольная сказка». Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючок»).

Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д. Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др. Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.

Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением. Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение. Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на

наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.

Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика. Беседа – рассуждение:

«Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание:

«Куклы пришли на день рожденья...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.

Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.

Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей. Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол». Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками. Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.

Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему. Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.

Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.

Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

## **6. Постановка кукольного спектакля (20ч.)**

Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки?

Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим

действием персонажей. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки). Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.

Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации.

Особенности кукол, используемых в спектакле.

Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.

Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам.

Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем. Работа над характером ролью. Репетиции.

Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.

Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю. Групповые и индивидуальные репетиции.

Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.

Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.

Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.

Генеральная репетиция.

## **7. Итоговое занятие. (2ч.)**

Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов.

Награждение лучших обучающихся.

Содержание программы 2-го года обучения 1. Вводное занятие. (2ч.)

Знакомство с дополнительной образовательной программой кукольный театр

«Петрушка». Цели и задачи 2-го года обучения. Правила поведения на занятиях.

Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

## **2. История театра кукол. (6ч.)**

Театр кукол в Древней Греции. Просмотр презентации на тему «История театра кукол». Коллективный анализ просмотра. Беседа –рассуждение «Самые современные куклы».

Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол. Перчаточная кукла – история Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки и др. Викторина «В мире кукол».

Вифлеемский ящик – наследство поколения. Рождественский обычай. Выставка рисунков «Моя любимая кукла».

Беседа: «Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания». С.В. Образцов «Государственный центральный театр кукол» - его значение в развитии театров кукол России. Петербургский театр марионеток имени Евгения Деменни. Театральная игра «Путешествие с театральным билетом».

## **2. Сценическая речь. (10ч.)**

Понятие о звуковой культуре, дикции, артикуляции. Основы правильного дыхания при произношении. Орфоэпические нормы. Упражнения со скороговорками, чистоговорками. Упражнения на развитие дыхания «Шар», «Свечка», «Самолет» и др. Упражнение на правильность произношения слов, звуков. Гласный звуковой ряд. Упражнения на мелодичность голоса. Упражнения на установку дикции. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков.

Развитие умение строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. Игра – драматизация по сюжету стих. «Федорино горе» (К. Чуковский)

Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.) Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.

## **3. Секреты сценического мастерства (10ч.)**

Беседа: Жест – язык действия куклы». Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу. Отработка жестов за ширмой через действие героя. Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы.

Понятие «Образ». Создание сценического образа. Кукла – как эмоциональный образ и его воздействие на зрителя. Создание образа средствами изобразительного искусства (рисунки детей).

Понятие «Характер», «Физическое действие», «Ритм», «Артистичность куклы», «Импровизация». Упражнения и этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Угадай кто я», «Эмоциональное состояние героев». Беседа – диалог «Творческие качества – актера- кукольника». Упражнения на развития навыков общения со зрителем через куклу.

Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Творческие задания на закрепление знаний.

Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том: что делаю? для чего делаю? как делаю?

Роль индивидуальности актёра и куклы. Этюды на воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Этюды на отработку походки, жеста, оценки, общения. «Мастерская актера». Развитие умения детей самостоятельно изготавливать атрибуты к кукольному спектаклю «Рукавичка». Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию.

#### **4. Работа с куклой. (10 ч.)**

Просмотр кукольного спектакля «Колобок». Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале просмотренного.

Основные правила вождения куклы за ширмой. Работа над основным положением перчаточной куклы. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.

Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место. Работа кистью руки. Работа над движением за ширмой. Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении.

Изготовление пальчиковых кукол из перчаток, варежек. Сценки с изготовленными куклами. Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения без слов. Развивающая игра «Мой персонаж». Речевые особенности героя. Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя. Упражнения «кукла идущая», «кукла плачущая», «кукла смеющаяся» и др.

Просмотр кукольного спектакля «Снегурочка». Анализ увиденного (предлагаемые обстоятельства, характер героев, физическое и словесное действие кукол и т.д.). Разыгрывание отдельных сцен за ширмой по материалам сказки. Воспитание чувства коллективного творчества. Коллективное сочинительство (что было бы, если бы...). Игры – драматизации с куклами на выдуманные истории.

Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.). Работа с куклой по принципу: «Тело актера - инструмент – кукла».

Упражнения за ширмой, отработка походки, остановка в движении. Упражнения с воображаемыми предметами. Театральные игры на развитие пластики рук:

«Тюльпан», «Осьминог», «Змеи», «Скульптор», «Бабочки». Упражнения на снятие мышечных зажимов «Буратино и Пьеро», «Росток», «Ртутный шарик», «Пружина» и др.

Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение о кукольных образах и места действия. Рассказы собственного сочинения. Импровизации за ширмой с куклой на выдуманные истории. Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации.

Упражнения и этюды с куклой на решение актерских задач, учитывая конкретные особенности персонажа (внешность куклы, ее устройство и возможности). Групповые упражнения с куклой – этюды. Оценка происходящего через куклу.

Закрепление материала по пройденному разделу.

#### **5. Изготовление куклы (10ч.)**

Знакомство с технологией изготовления кукол и декораций из различных материалов (вязанные куклы-перчатки, эстрадные куклы из поролона и т.д.). Просмотр иллюстраций и видеоматериала. Изготовление кукол из поручного материала.

Развитие двигательной моторики пальцев рук. Практические индивидуальные занятия.

Объяснение изготовления головы кукол способом «Папье – маше». Работа с пластилином – эскиз головы будущего персонажа.

Оклейка заготовки, несколькими слоями бумаги, сушка.

Извлечение пластилина из заготовки, склейка формы головы. Индивидуальная работа по разрисовки головы.

Завершение работы по изготовлению головы куклы способом «Папье – маше».

Изготовление парика. Замысел по изготовлению одежды для перчаточной куклы.

Раскройка и шитье одежды для перчаточной куклы. Изготовление патронки, склеивание патронки и головы куклы.



Склейка головы и костюма. Завершение работы по изготовлению перчаточной куклы.

## **6. Постановка кукольного спектакля (18ч.)**

Выбор сказки для постановки. Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.

Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры с куклой на чувство партнерства.

Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.

Работа над ролью. Формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями, активно использовать полученные навыки над ролью. Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Работа за ширмой. Распределение сил внутри каждой сцены, спектакля в целом.

Понятие «Выразительные средства». Поиск и обсуждение выразительных средств по сюжету пьесы. Индивидуальная работа над ролью.

Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Развитие чувство партнёрства за ширмой.

Занятия сценическим движением кукол, определение мизансцен, пластичного и речевого поведения героев сказки.

Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли.

Мизансценирование по сюжету пьесы. Репетиции с музыкальным сопровождением.

Изготовление эскиза афиши, декораций. Изготовление декоративных элементов. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформление, декоративных деталей.

Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жесты, обращение кукол к друг другу и к определенному объекту). Работа кукол с предметами.

Индивидуальная работа над характером роли. Отработка внутренней и внешней характеристики персонажей и их сценических задач.

Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода. Раскрытие конфликта, индивидуальный подход к достижению цели.

Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.

Репетиции. Совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики.

Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света.

Групповые и индивидуальные репетиции. Обучение навыкам добиваться выразительности действия кукол. Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода по сюжету постановки.

Индивидуальные и групповые репетиции кукольного спектакля.

Проверка и изготовление недостающей бутафории к пьесе. Ремонт кукол и изготовление деталей костюма куклы.

Репетиции. Отработка основного ритма движения кукол, танцевальных движений куклы.

#### **7. Итоговое занятие. (2ч.)**

Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов.

Награждение лучших обучающихся.

### **2.3. Система оценки достижения планируемых результатов**

#### **Формы подведения итогов реализации программ .**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;

итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали. Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление. Реализация программы, не только на занятиях, но и в выступлениях на праздниках, позволит стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира.

### **2.4. Календарный учебный график**

Календарный учебный график определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов (Приложение 3)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество дней	Количество часов	Режим занятий
2022-2024	01.09.2022	31.05.2023	34	170	68	1 раз в неделю (2 часа)

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Нормативно – правовое обеспечение**

Программа разработана в соответствии с правовыми нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмом министерства образования Сахалинской области от 03.07.2020 № 3.12-4374/20 «О направлении методических рекомендаций (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ)»;
- Уставом МБОУ СОШ №5 г. Углегорска.



### 3.2. Методическое обеспечение программы **Список литературы для педагога**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы.- М.: ВАКО, 2020.-272С.
2. Горбина Е.В., Михайлова М.А. В театре нашем для вас поем и пляшем. Музыкальные сказки – спектакли для дошкольников. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2018. – 112 с .
3. Деммени Е. Призвание - кукольник. - Л.: Искусство, 2019.4.Каранович А. Мои друзья - куклы. - М.: Искусство, 2017. 5.Королев М. Искусство театра кукол. - Л.: Искусство, 2019.
6. Караманенко Т., Караманенко Ю. Театр кукол - дошкольникам. - М: Просвещение,2019.
7. Кузнецова С.А. Уроки сказок: программы занятий по творческому развитию детей. - Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 282, серия «Здравствуй, школа!».
8. Кузнецова Т. Программа обучения детей Театр кукол. М.: репертуарно-методическая библиотечка « Я вхожу в мир искусств».№9(25) 2019.
9. Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини – спектакли, пьесы. 1-9 классы. Волгоград: Учитель, 2019.-200с.
10. Лоза.О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды.- М.: АСТ: М.: Полиграфиздат; СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2019. – 192 с.: ил.- (Золотойфонд актерского мастерства.).
11. Новогрудский Л.С. В кукольном театре.- М.: Сов. Россия, 2020. – 96 с. – Б-чка «В помощь худож. Самодеятельности»; № 6.
12. Образцов С. Моя профессия. - М.: Искусство, 2017.
13. Программы общеобразовательных учреждений «Театр.1-11 классы», рекомендованной Главным управлением общего среднего образования Министерства образования и науки РФ (М.: Просвещение, 2018).
15. Родари Дж. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс,2018.
16. Сарабьян.Э.Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос.Максимальная достоверность и убедительность.- М.: АСТ, 2010. –160 с.
17. Смирнова Н. В театре кукол. - М.: Знание, 2010. 18.Сперанский Е. Актер театра кукол. - М.: ВТО, 2017.
19. Соломоник И. Традиционный театр кукол Востока. - М.: Наука, 2018.
20. Соловьева Н. Театр кукол. Пособие для кружков художественнойсамодеятельности. – М.:ВТО,2017

#### **Список литературы по проектной деятельности**

1. Ахметзянова Э.Воспитание через организацию проектной деятельности.// Доп. обр. и восп. № 2018.№3, с.3..
2. Богатырева И.В.Социализация учащихся средствами основного и дополнительного образования с использованием проектной деятельности.// Внешкольник.2018. №4, с.34.
3. Социальное проектирование в дополнительном образовании детей.//Бюллетень.2018,№2, с.29.
4. Ващенко О.А. От конкурса к социально значимому проекту.// Доп. обр. и восп.2019.№5, с.43.
5. Колташова Н.В. Использование проектных технологий в ДО.//Доп.обр. и восп.2011.№12, с.18.

6. Полянская А.Я. Опыт осмысления реализации творческих социокультурных проектов. // Доп. обр. и восп. 2010. №11, с.26

7. Стрикачева Е.В. Проектная деятельность как средство личностного роста учащихся. // Доп. обр. и восп. 2011. №5, с.33.

8. Социальное проектирование в дополнительном образовании детей. // Бюллетень. 2018, №2, с.29.

9. Сетевой проект «Новое образование: интеграция основного общего и дополнительного образования». // Бюллетень. 2008, №2, с.38.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Дет. лит., 2017. – 143 с.

2. Давыдова М.А., Агапова И.А. Мягкие игрушки своими руками: Рукоделие в начальной школе. – М.: ТЦ Сфера, 2118.- 192с.(Серия «Вместе с детьми».)

3. История развития кукольного театра. Москва. Изд. – “Нева”. 2010 г.

4. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2017. – 48 с.(Детские праздники и развлечения).

5. Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы. - М.: Малыш, 2008.

6. Рахно М.О. Хусаинова Я.Ю. Домашний кукольный театр. – Ростов н /Д: Феникс, 2018. – 215,с.: (Мир вашего ребёнка).

7. Смирнова НИ оживают куклы - М.; Дет. лит., 2018.

8. Смирнова К. Театр Сергея Образцова. - М.: Наука, 2019.

#### **Электронные ресурсы**

[http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)<http://littlehuman.ru/393/>

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

#### **Условия реализации программы**

##### **Кадровые условия реализации программы:**

Реализацию программы в образовательной организации осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по соответствующему направлению) и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых (ФЗ № 273, ст.46)

### 3.3. Материально – технические условия реализации программы

Успешная реализация дополнительной общеразвивающей программы «Кукольный театр «Браво»» возможна при наличии следующего материально - технического обеспечения:

- **актовый зал – 130 посадочных мест.**

№	Наименование оборудования	Ед. измерения	Кол-во
1	Ширма	шт.	1
2	Музыкальный центр	шт.	1
3	Мультимедийный проектор	шт.	1
4	Компьютер	шт.	1
5	Наборы кукол «Русские сказки»	шт.	7

Календарно – тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	№ занят. по разд.	Тематическое содержание	Кол. час	Дата	План	Факт
		<b>«Вводное занятие»</b>	<b>2</b>			
1-2	1-2	Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. <b>Практическое занятие.</b> Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».	2			
		<b>«Азбука театра»</b>	<b>6</b>			
3-4	1-2	Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. <b>Практическое занятие.</b> Просмотр презентации: «Кукольные театры России».	2			
5-6	3-4	Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – <b>Пульчинелла</b> , Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. <b>Практическое занятие.</b> Игра – импровизация «Я - кукла», «Я –актер».	2			
7-8	5-6	Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. <b>Практическое занятие.</b> Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».	2			
		<b>«Виды театральных кукол и способы кукловождения»</b>	<b>6</b>			

9-10	1-2	Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Разминка «Пальчиковая игра». <b>Практическое занятие.</b> Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.	2			
11-12	3-4	Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. <b>Практическое занятие.</b> Игры – драматизации с куклой (на выбор).	2			
13-14	5-6	Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». <b>Практическое занятие.</b> Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).	2			
		<b>«Игровой речевой тренинг»</b>	<b>10</b>			
15-16	1-2	Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. <b>Практическое занятие.</b> Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.	2			
17-18	3-4	<b>Практические занятия.</b> Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.	2			
19-20	5-6	<b>Практические занятия.</b> Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласковой) и др.	2			
21-22	7-8	Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа».	2			
23-24	9-10	<b>Практические занятия.</b> Работа над интонационной выразительностью речи.	2			

		<b>«Работа с куклой»</b>	<b>22</b>			
24-25	1-2	<b>Практические занятия.</b> Театрализованное занятие «Кукольная сказка»	2			
26-27	3-4	Понятие «Игра», возникновение игры.	2			
28-29	5-6	Детальное обучение работы над ширмой. <b>Практическое занятие.</b> Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.	2			
30-31	7-8	<b>Практические занятия.</b> Работа с куклой на Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).	2			
32-33	9-10	<b>Практические занятия.</b> Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста.	2			
34-35	11-12	<b>Практические занятия.</b> Этюды с куклой на развитие внимания	2			
36-37	13-14	<b>Практические занятия.</b> Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.	2			
38-40	15-16	Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.	2			
41-42	17-18	Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». <b>Практическое занятие.</b> Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса).	2			
43-44	19-20	Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». <b>Практическое занятие.</b> Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок	2			

		«Истории с теми героями, которые «ожили»».				
45-46	21-22	<b>Практические занятия.</b> Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.	2			
		<b>«Постановка кукольного спектакля»</b>	<b>20</b>			
47-48	1-2	Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.	2			
49-50	3-4	<b>Практические занятия.</b> Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.	2			
51-52	5-6	<b>Практические занятия.</b> Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).	2			
53-54	7-8	<b>Практические занятия.</b> Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2			
55-56	9-10	<b>Практические занятия.</b> Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	2			
57-58	11-12	<b>Практические занятия.</b> Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.	2			
59-60	13-14	<b>Практические занятия.</b> Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	2			
61-62	15-16	<b>Практические занятия.</b> Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).	2			

63-64	17-18	<b>Практические занятия.</b> Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.	2			
65-66	19-20	<b>Практические занятия.</b> Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	2			
67-68	1-2	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>			
		<b>Практическое занятие.</b> Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.				

### Календарно – тематический план 2 год обучения

№ п/п	№ занят. по разд.	Тематическое содержание	Кол. час.	Дата	План	Факт
		<b>«Вводное занятие»</b>	<b>2</b>			
1-2	1-2	Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи 2 –го года обучения. <b>Практическое занятие.</b> Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.	2			
		<b>«История театра кукол»</b>	<b>8</b>			
3-4	1-2	Театр кукол в Древней Греции. Просмотр презентации на тему «История театра кукол». Коллективный анализ просмотра. Беседа –рассуждение «Самые современные куклы».	2			
5-6	3-4	Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол. Перчаточная кукла – история Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки и др. <b>Практическое занятие.</b> Викторина «В мире кукол».	2			



7-8	5-6	<b>Практические занятия.</b> Вифлеемский ящик – наследство поколения. Рождественский обычай. Выставка рисунков «Моя любимая кукла».	2			
9-10	7-8	Театральная игра «Путешествие с театральным билетом».	2			
		<b>«Сценическая речь»</b>	<b>10</b>			
11-12	1-2	Понятие о звуковой культуре, дикции, артикуляции. Основы правильного дыхания при произношении. Орфоэпические нормы. <b>Практическое занятие.</b> Упражнения со скороговорками, чистоговорками. Упражнения на развитие дыхания «Шар», «Свечка», «Самолет» и др.	2			
13-14	3-4	<b>Практические занятия.</b> Упражнение на правильность произношения слов, звуков. Гласный звуковой ряд. Упражнения на мелодичность голоса. Упражнения на установку дикции.	2			
15-16	5-6	Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. <b>Практическое занятие.</b> Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения.	2			
17-18	7-8	Развитие умения строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. <b>Практическое занятие.</b> Игра – драматизация по сюжету стих. «Федорино горе» (К. Чуковский)	2			
19-20	9-10	<b>Практическое занятие.</b> Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.)	2			
		<b>«Секреты сценического мастерства»</b>	<b>10</b>			
21-22	1-2	Беседа: Жест – язык действия куклы». <b>Практическое занятие.</b> Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу. Отработка жестов за ширмой через действие героя. Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы.	2			
23-24	3-4	Понятие «Образ». Создание сценического образа. Кукла – как эмоциональный образ и его воздействие на зрителя.	2			

		<b>Практическое занятие.</b> Создание образа средствами изобразительного искусства (рисунки детей).				
25-26	5-6	Понятие «Характер», «Физическое действие», «Ритм», «Артистичность куклы», «Импровизация». <b>Практическое занятие.</b> Упражнения и этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Угадай кто я», «Эмоциональное состояние героев».	2			
27-28	7-8	Беседа – диалог «Творческие качества – актера- кукольника». <b>Практическое занятие.</b> Упражнения на развития навыков общения со зрителем через куклу.	2			
29-30	9-10	Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой. <b>Практическое занятие.</b> Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций.	2			
		<b>«Работа с куклой»</b>	<b>10</b>			
31-32	1-2	Просмотр кукольного спектакля «Колобок». Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале просмотренного.	2			
33-34	3-4	<b>Практические занятия.</b> Основные правила вождения куклы за ширмой. Работа над основным положением перчаточной куклы. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	2			
35-36	5-6	<b>Практические занятия .</b> Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место. Работа кистью руки. Работа над движением за ширмой. Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении.	2			
37-38	7-8	<b>Практические занятия.</b> Изготовление пальчиковых кукол из перчаток, варежек. Сценки с изготовленными куклами.	2			
39-40	9-10	<b>Практические занятия.</b> Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения без слов.	2			
		<b>«Изготовление куклы»</b>	<b>10</b>			
41-42	1-2	Знакомство с технологией изготовления кукол и декораций из различных материалов	2			

		<b>Практическое занятие.</b> Изготовление кукол из подручного материала.				
43-44	3-4	Изготовления головы кукол способом «Папье – маше». <b>Практическое занятие.</b> Работа с пластилином – эскиз головы будущего персонажа.	2			
45-46	5-6	<b>Практические занятия.</b> Оклейка заготовки, несколькими слоями бумаги, сушка. Извлечение пластилина из заготовки, склейка формы головы.	2			
47-48	7-8	<b>Практические занятия.</b> Завершение работы по изготовлению головы куклы способом «Папье – маше». Изготовление парика. Замысел по изготовлению одежды для перчаточной куклы.	2			
49-50	9-10	<b>Практические занятия.</b> Раскройка и шитье одежды для перчаточной куклы. Изготовление патронки, склеивание патронки и головы куклы. Склейка головы и костюма.	2			
		<b>«Постановка кукольного спектакля»</b>	<b>18</b>			
51-52	1-2	Выбор сказки для постановки. Беседа о прочитанном. . Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.	2			
53-54	3-4	<b>Практическое занятие.</b> Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. <b>Практическое занятие.</b> Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так	2			
55-56	5-6	<b>Практическое занятие.</b> Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. <b>Практическое занятие.</b> Работа над ролью. Формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями,	2			

		активно использовать полученные навыки над ролью.				
57-58	7-8	<b>Практическое занятие.</b> Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. <b>Практическое занятие.</b> Работа за ширмой. Распределение сил внутри каждой сцены, спектакля в целом.	2			
59-60	9-10	<b>Практическое занятие.</b> Занятия сценическим движением кукол, определение мизансцен, пластичного и речевого поведения героев сказки. <b>Практическое занятие.</b> Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли.	2			
61-62	11-12	<b>Практическое занятие.</b> Мизансценирование по сюжету пьесы. Репетиции с музыкальным сопровождением. <b>Практическое занятие.</b> Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жестикация, обращение кукол к друг другу и к определенному объекту.	2			
63-64	13-14	<b>Практическое занятие.</b> Изготовление эскиза афиши, декораций. Изготовление декоративных элементов. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей.	2			
65-66	15-16	<b>Практическое занятие.</b> Индивидуальная работа над характером роли. Отработка внутренней и внешней характеристики персонажей и их сценических задач. <b>Практическое занятие.</b> Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода. Раскрытие конфликта, индивидуальный подход к достижению цели.	2			
		<b>Итоговое занятие</b>	2			
67-68	17-18	Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев. Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов.				

**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество одной	Количество очасов	Режим занятий
2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	34	170	68	1 раз в неделю (2 часа)

**1.ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ УЧЕБНОГО ГОДА**

Начало учебного года	Окончание учебного года
01 сентября 2023	31 мая 2024 года

**2.ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ УЧЕБНЫХ ПЕРИОДОВ**

Учебные периоды	Начало и окончание учебного периода	Количество учебных недель (кол-во учебных дней)
<b>I четверть</b>	01.09.2023 – 28.10.2023	8 недель 2 дня (раб.41 день)
<b>II четверть</b>	07.11.2023 – 27.12.2023	7 недель 2 дня (раб.37 дней)
<b>III четверть</b>	09.01.2024 – 24.03.2024	10 недель 4 дня (раб.52 дня)
<b>IV четверть</b>	03.04.2024 – 31.05.2024	8 недель 3 дня (раб.40 дней)
<b>I полугодие</b>	01.09.2023 – 27.12.2023	15 недель 4 дня (раб. 78 дней)
<b>II полугодие</b>	09.01.2024– 31.05.2024	19 недель 1 день (раб. 90 дней)
<b>Итого за учебный год</b>	01.09.2023 – 31.05.2024	34 недели 5 дней (раб.170 дней)

**3.СРОКИ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ КАНИКУЛЯРНЫХ ПЕРИОДОВ**

Каникулы	Начало и окончание каникул	Количество календарных дней
<b>Осенние</b>	29.10.2023 -06.11.2023	9 дней
<b>Зимние</b>	28.12.2023-08.01.2024	12 дней
<b>Весенние</b>	25.03.2024- 02.04.2024	9 дней
<b>Всего</b>	30 дней	
<b>Летние</b>	01.06.2023 -31.08.2023	92 дня

**4.СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Периоды проведения
декабрь 2023/май 2024

## Словарь театральных терминов

**Авансцена** – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

**Актер** – деятельный, действующий

**Амфитеатр** – места расположенные за партером. **Антракт** – промежуток между действиями спектакля. **Аплодисменты** – одобрительные хлопки.

**Афиша** – объявления о представлении.

**Бельэтаж** – 1-й этаж над партером и амфитеатром.

**Бенуар** – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

**Бутафория** – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, украшения).

**Декорация** (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната)

**Диалог** – разговор между двумя или несколькими лицами.

**Жест** – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

**Задник** – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

**Карман** – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

**Кулисы** – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

**Мизансцена** – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

**Монолог** – речь одного лица, мысли вслух.

**Партер** – места для зрителей ниже уровня сцены.

**Режиссер** – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

**Реквизит** – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

**Ремарка** – пояснение на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных